



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 23 | 2002

Comptes rendus des publications de 2000

Az noqṭe tā ḥaṭṭ. Majmū'e-ye naqd va naẓar darbāre-ye Noṣrat Raḥmānī, Rašt, Ṭā'atī, 1378/1999, 316 p. + 6 ill. [Du point à la ligne, recueil de la critique sur l'œuvre de Noṣrat Raḥmānī]

Christophe Balaÿ



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35899>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « *Az noqṭe tā ḥaṭṭ. Majmū'e-ye naqd va naẓar darbāre-ye Noṣrat Raḥmānī*, Rašt, Ṭā'atī, 1378/1999, 316 p. + 6 ill. [Du point à la ligne, recueil de la critique sur l'œuvre de Noṣrat Raḥmānī] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 322, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35899>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

Az noqte tā Ḥaṭṭ. Majmū'e-ye naqd va nazar darbāre-ye Noşrat Raḥmānī, Rašt, Tā'atī, 1378/1999, 316 p. + 6 ill. [Du point à la ligne, recueil de la critique sur l'œuvre de Noşrat Raḥmānī]

Christophe Balay

- 1 Noşrat Raḥmānī, poète et journaliste, fait partie de la génération d'après le coup d'état de 1953 – génération brisée et sans espoir. Il publie son premier recueil *Kūč* en 1953 avec une introduction de Nīmā. N.R. a peu produit mais toujours avec succès. Il fait toute sa carrière dans la presse, où il publie non seulement ses œuvres mais celles de ses contemporains, poésies surtout, mais proses aussi. Son premier style est celui qu'on a nommé *le romantisme de l'échec*. Son deuxième recueil *Mī'ād dar lajan* porte la marque de *še'r-e now*. Ses thèmes abandonnent le ton désespéré du début ; tout en restant très intimes comme ceux de F. Farroḡzād, ils font place peu à peu aux préoccupations sociales. Dans les années 70, la poésie est engagée politiquement dans le combat contre le système impérial. Ce mouvement se reflète brillamment dans le recueil *Ḥarīq-e bad* qui reçoit un prix national que N.R. refuse. En 1977 N.R. se retire à Rašt, où il est mort en l'an 2000. Ses dernières œuvres sont *Piyāle dōwr-e dīgar zad* (1369) et *Šamšīr ma'sūqe-ye qalam* (1368). *Āvāzī dar farjām* est une anthologie de l'ensemble des œuvres du poète, rassemblées par lui-même en 1374 peu avant la fin de sa vie. N.R. a été traduit dans plusieurs autres langues. L'éditeur ici rassemble des critiques parues sur le poète et son œuvre, regroupées et classées autour de sa biographie et autour de chaque œuvre ; une seconde partie réunit un ensemble d'œuvres éparses, publiées dans des périodiques. Pas de bibliographie ni d'index.

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran